

GERMAINE DULAC : SENSATIONS CINÉGRAPHIQUES À LA MAISON DES RÊVES
Présentation de la rétrospective Germaine Dulac par Tami Williams

GERMAINE DULAC DU 16 AU 30 JUIN 2022

Pionnière du cinéma, figure incontournable des milieux féministes et anticléricaux parisiens du début du XXe siècle, Germaine Dulac se lance dans la réalisation en 1915 avec *Les Sœurs ennemies*. La qualité de ses images impressionne autant que l'audace de son sujet, révolutionnaire : des femmes qui s'affranchissent des hommes. Parallèlement, elle assure son indépendance avec la création de sa maison de production. Aux frontières de l'expérimental, jouant du flou, des surimpressions, des ralentis et des accélérés, ses films impressionnistes sont loués par les cercles surréalistes et d'avant-garde. En 1927, elle adapte un scénario d'Antonin Artaud, *La Coquille et le Clergyman* : un échec clinglant, et pourtant cette œuvre expérimentale est considérée aujourd'hui comme un classique et le premier film surréaliste de l'histoire.

TEMPS FORTS



Ballet mécanique / Cinq minutes de cinéma pur / Emak bakia / Combat de boxe / La Marche des machines / Light Rhythms / Étude cinématographique sur une arabesque / Jeu de lumière noir-blanc-gris
Vers le Cinéma pur et au-delà : carte blanche à Light Cone présentée par Emmanuel Lefrant

Di 26 juin, 16h15



Le Diable dans la ville
Séance présentée par Béatrice de Pastre

Me 29 juin, 18h00



La Mort du Soleil
Séance présentée par Béatrice de Pastre

Me 29 juin, 20h30

LE PROGRAMME

LE CALENDRIER

LES FILMS



La Coquille et le clergyman
Germaine Dulac, 1927

Surimpressions
Nicolas Droin, 2009

Tumulte aux Ursulines
Nicolas Droin, Laurent Navarri, Alexandre Deschamps, 2008

Di 19 juin 17h00 GF



La Fête espagnole
Germaine Dulac, 1919

La Folie des vaillants
Germaine Dulac, 1926

Je 16 juin 20h00 GF



Les Archives de la mer, hommage à Germaine Dulac
Valécien Bonnot-Gallucci, 2021

Princesse Mandane
Germaine Dulac, 1928

Je 30 juin 20h00 JE

IMPRESSIONS CINÉGRAPHIQUES



Antoinette Sabrier – Essais d'acteurs : Ève Francis
Germaine Dulac, 1927

Antoinette Sabrier
Germaine Dulac, 1926

Ve 24 juin 18h00 JE



La Belle dame sans merci
Germaine Dulac, 1920

Ve 24 juin 20h00 JE



Films d'actualité France-Gaumont 1932-1934
Germaine Dulac, 1932

La Cigarette
Germaine Dulac, 1919

Je 23 juin 18h00 JE



La Mort du Soleil
Germaine Dulac, 1921

Me 29 juin 20h30 JE

SYMPHONIES VISUELLES



Disque 957
Germaine Dulac, 1928

Étude cinématographique sur une arabesque
Germaine Dulac, 1928

Thèmes et variations
Germaine Dulac, 1928

Celles qui s'en font
Germaine Dulac, 1930

Ceux qui ne s'en font pas
Germaine Dulac, 1930

Dances espagnoles
Germaine Dulac, 1930

Autrefois, aujourd'hui
Germaine Dulac, 1930

Un peu de rêve sur le faubourg
Germaine Dulac, 1930

Di 19 juin 19h45 GF



La Souriante madame Beudet
Germaine Dulac, 1923

L'invitation au voyage
Germaine Dulac, 1927

Sa 18 juin 18h00 GF

« GOSSETTE », CINÉ-ROMAN EN 6 ÉPISODES

Dans cette série, Dulac expérimente l'utilisation de différentes lentilles spéciales pour produire des effets exprimant le point de vue et l'humeur des personnages. Elle renverse également les rôles classiques de genre et de classe quand l'orpheline Gossette se précipite au secours d'un héritier mâle vulnérable accusé à tort de meurtre. Le film montre la coexistence d'aspects commerciaux et avant-gardistes dans le travail de la réalisatrice.



Gossette, épisode 1 : La Nuit tragique
Germaine Dulac, 1923

Gossette, épisode 2 : Le Revenant
Germaine Dulac, 1923

Sa 25 juin 15h00 JE



Gossette, épisode 3 : Face à face
Germaine Dulac, 1923

Gossette, épisode 4 : L'Embûche
Germaine Dulac, 1923

Sa 25 juin 17h15 JE



Gossette, épisode 5 : Les Lettres volées
Germaine Dulac, 1923

Gossette, épisode 6 : La Vengeance du mort
Germaine Dulac, 1923

Sa 25 juin 19h30 JE

DU CINÉ-ROMAN ET THÉÂTRE AU CINÉMA



Le Diable dans la ville
Germaine Dulac, 1924

Me 29 juin 18h00 JE



Âme d'artiste
Germaine Dulac, 1924

Je 23 juin 20h30 JE

CINÉMA ET POLITIQUE



Le Cinéma au service de l'histoire
Germaine Dulac, 1935

Films d'actualité France-Gaumont 1934-1939
Germaine Dulac, 1934

Mur des Fédérés
Anonyme, 1935

Le Retour à la vie
Germaine Dulac, Jean Bréault, François Moch, 1936

Me 22 juin 20h30 JE

AUTOUR DE GERMAINE DULAC

Marie-Anne Colson-Malleville
Programmatrice passionnée des grands salles et pionnière des ciné-clubs français (Linder, Marivaux, Madeleine, Colisée, 1910-20), directrice d'éditions cinéma-musique et parolière de succès de chanson populaire (dont Fréhel, 1930), conservatrice à la Cinémathèque française (avec Musidora, 1940), compagne et assistante de Dulac, Colson-Malleville réalisa, entre 1947 et 1960, plus de vingt documentaires, parmi lesquels : *Le Petit Monde des étangs*, drame d'intense vie animalière (scén. Dulac) ; *L'idée de François Buloz*, sur la Revue des Deux Mondes et Pierre de Lune, film original réalisé avec plaques animées de lanterne magique du XIXe.



L'idée de François Buloz
Marie-Anne Colson-Malleville, 1956

Les Assistantes sociales en Algérie
Marie-Anne Colson-Malleville, 1949

Le Petit monde des étangs
Henri Colpi, Marie-Anne Colson-Malleville, 1953

Du manuel au robot
Marie-Anne Colson-Malleville, 1953

Des rails sous les palmiers
Henri Colpi, Marie-Anne Colson-Malleville, 1951

Pierre de lune
Marie-Anne Colson-Malleville, 1961

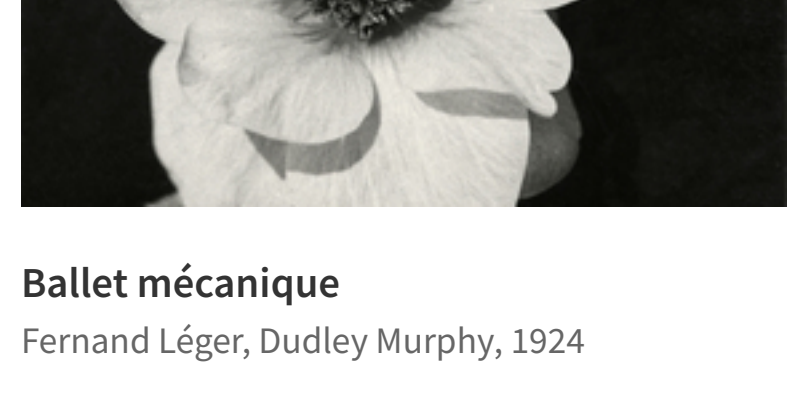
Me 22 juin 18h30 JE



La Natation par Jean Taris, champion de France
Jean Vigo, 1930

Mon Paris
Albert Guyot, 1927

Di 26 juin 14h30 JE



Ballet mécanique
Fernand Léger, Dudley Murphy, 1924

Cinq minutes de cinéma pur
Henri Chomette, 1925

Emak bakia
Man Ray, 1926

Combat de boxe
Charles Dekeukeleire, 1927

La Marche des machines
Eugène Deslaw, 1928

Light Rhythms
Francis Bruguière, Oswald Blackstone, 1930

Étude cinématographique sur une arabesque
Germaine Dulac, 1928

Jeu de lumière noir-blanc-gris
László Moholy-Nagy, 1930

Di 26 juin 16h15 JE

RENCONTRES ET CONFÉRENCES



Conférence + lecture : Séance spéciale ! Qui êtes-vous... Germaine Dulac ?
Conférence de Tami Williams

Lecture théâtralisée et accompagnement musical improvisé sur 6 fragments retrouvés d'Âmes de fous (Germaine Dulac, 1918)
Par Émilie Cauquy et Clément Lafite, accompagnement musical par Adrien Leconte

Sa 18 juin 15h00 GF



Signatures autour de Germaine Dulac par Clément Lafite, Tami Williams et Prosper Hillairet

Sa 18 juin 16h30

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

Tami Williams, Clément Lafite, Emmanuel Lefrant et les équipes de Light Cone, Archives du film expérimental d'avignon, Archives Françaises du Film, Valécien Bonnot-Gallucci, Cineteca Nazionale, Cinédoc Paris Films Coop, Cinémathèque Royale de Belgique, Béatrice de Pastre et les équipes Du Cnc - Centre National de la Cinématographie, Conseil Départemental de la Charente, Elif Ronggen-Kaynakçi (Eye Film Institute Netherlands), Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Gaumont, Gaumont Pathé Archives, Bertrand Guehenneux, Lobster Films, Jean-Michel Moreau et Mariann Lewinski.

AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS



EN PARTENARIAT AVEC LIGHT CONE QUI CÉLÈBRE SES 40 ANS



CINEMATHEQUE

51 Rue de Bercy, 75012 Paris
M° Bercy Lignes 14 6

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Informations institutionnelles
Devenir membre de la Cinémathèque
Les éditions de la Cinémathèque française
Recrutement

PARTICULIERS

Abonnements et tarifs
Offres réservées aux abonnés
Accessibilité
Contactez-nous

PROFESSIONNELS

Presse
Mécénat
Privatisations
Itinéraires des expositions
Prises de vues et tournages
Marchés publics

RESTEZ INFORMÉS → Abonnez-vous à nos newsletters

