

Fondazione
Museo storico
del Trentino

9.02.2023

HistoryLabMagazine

#09

*Nei panni
della storia*



Quando si rievoca un conflitto

[Leggi il numero completo](#)

Rievocare il Novecento
è materia incandescente.



Marcello Ravveduto



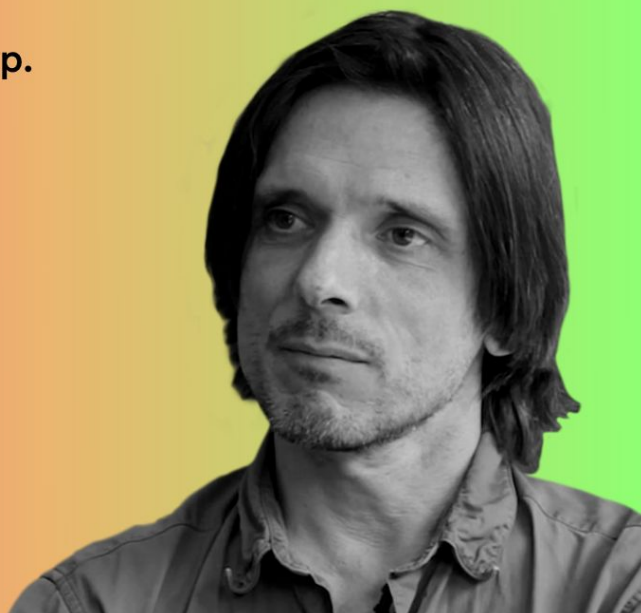
Marcello Ravveduto. Le rievocazioni tra politica e partecipazione

Quali sono i principali temi storici trattati nelle rievocazioni? Quali i rischi e le opportunità di questa pratica? E cosa accade quando si rievocano i conflitti? Ne abbiamo parlato con Marcello Ravveduto docente di Storia Contemporanea e Digital Public History all'Università di Salerno e di Modena e Reggio Emilia. È componente del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH) e del Comitato Scientifico del Master per "Esperto in comunicazione storica" dell'Università Roma Tre.

Leggi

**It was like going back
to a corpse and digging it up.**

Jeremy Deller



Jeremy Deller. Performing the riot

1984: uno scontro violento tra polizia e minatori, nello Yorkshire scozzese, è l'evento più drammatico di uno sciopero durato un anno contro le politiche del governo Thatcher.

2001: l'artista Jeremy Deller trasforma quel conflitto in una performance politica. Gli abbiamo chiesto di ricordare quell'idea quasi "scandalosa" a più di vent'anni di distanza. Performer concettuale, lavora spesso in modo collaborativo con il pubblico su eventi dal forte impatto sociale ed emotivo. Deller ha vinto il Turner Prize nel 2004 ed è stato protagonista del padiglione inglese alla Biennale di Venezia del 2013; è in uscita il volume *Art is magic* (Cheerio, 2023) in cui ripercorre la sua carriera, tra arte, pop music, film, politica e storia.

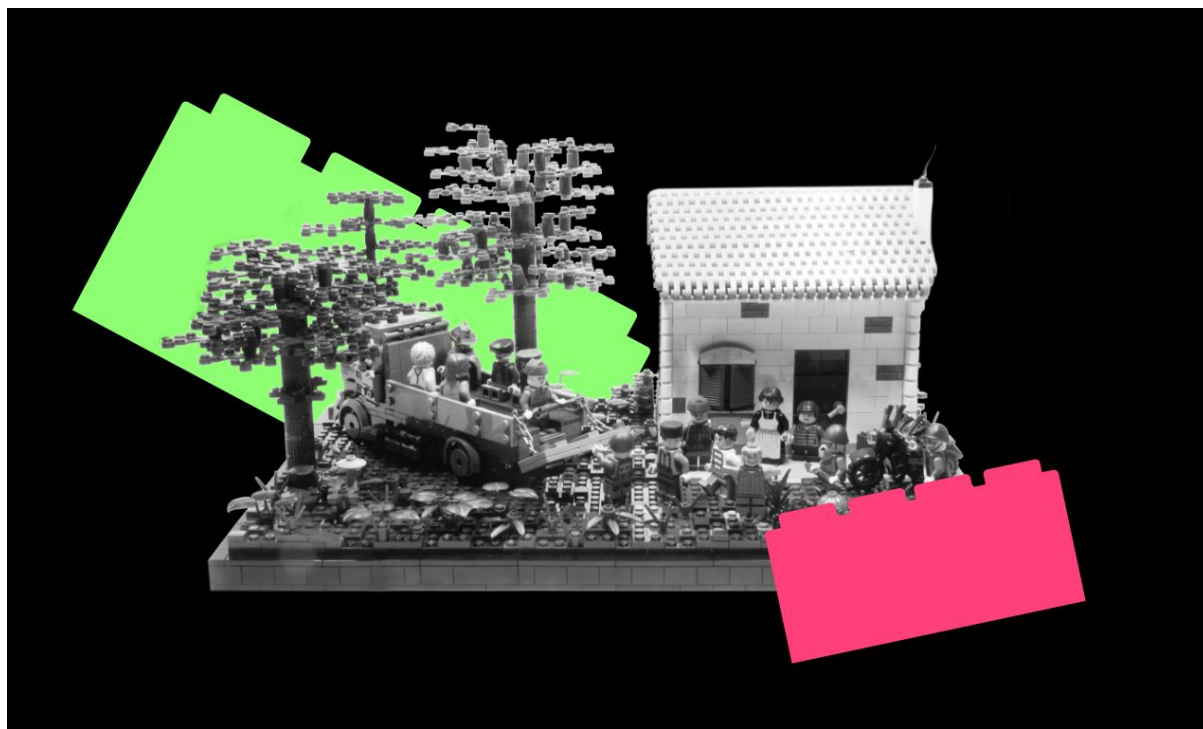
Leggi



Razzismo e schiavitù nel *reenactment* a stelle e strisce

Cosa accade quando a essere rievocata è la storia più oscura e traumatica di un Paese? In America si tengono da anni simulazioni delle aste di schiave e schiavi, finte fughe attraverso la ferrovia sotterranea e reenactment di episodi di linciaggio. Tra polemiche e interrogativi etici: ce li racconta una storica delle Americhe e della schiavitù.

Leggi



Fare storia con i mattoncini

I Lego possono essere un efficace strumento per raccontare la storia, tanto che è stata coniata l'espressione "Lego History". Stefano Bartolini e Francesco Cutolo (entrambi storici e curatori del progetto "Italian BrickHistory") hanno ricostruito per noi alcuni episodi storici, usando i famosi "mattoncini" e realizzando originali MOC (My own creation) come si definiscono in gergo le costruzioni inventate, senza istruzioni.

Leggi





Un caffè con Enrica Salvatori, ricostruire il passato

Professoressa associata di Storia Medievale all'Università di Pisa; insegna Storia Medievale e Storia Pubblica Digitale, opera nel direttivo dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH). Ha collaborato a testate giornalistiche e programmi Rai. Ha fondato nel 2006 Historycast il primo podcast indipendente in Italia di argomento storico e collabora da tempo con il mondo della rievocazione. Proprio a partire dalla sua esperienza le abbiamo chiesto di parlarci del rapporto tra storia e rievocazione.

Leggi

Contributi di:

Marcello Ravveduto *Le rievocazioni tra politica e partecipazione* / **Jeremy Deller** *Performing the Riot* / **Federica Morelli** *Razzismo e schiavitù nel reenactment a stelle e strisce* / **Stefano Bartolini e Francesco Cutolo** *Fare storia con i mattoncini* / **Enrica Salvatori** *Ricostruire il passato* / **Francesco Filippi** *Dimmi da chi ti vesti e ti dirò chi sei* / **Davide Leveghi** *Perché lo fai? Le ragioni di una passione* / **Alice Manfredi** *Siam scolari, soldati o rievocatori?*

History Lab Magazine è un mensile dedicato alla comunicazione della storia, un progetto della Fondazione Museo storico del Trentino.

Visita il sito web

Hai bisogno di aiuto? Contattaci per assistenza ad hl@museostorico.it

Ricevi questa Newsletter a questo indirizzo email perché hai dato il consenso a ricevere le nostre comunicazioni. Puoi annullare la tua iscrizione in qualsiasi momento cliccando qui sotto sulla voce "unsubscribe from this list".

Seguici su

