

# LA FABBRICA DELLA COPIA A FIRENZE E A NAPOLI TRA SETTE E OTTOCENTO

a cura di Cristiano Giometti, Loredana Lorizzo, Cinzia Maria Sicca

**Venerdì 1 ottobre 2021, ore 9.00**

**f Diretta Facebook @uffizigalleries**



9.00 | Saluti istituzionali

**Sessione I**  
**FONTI DOCUMENTARIE E NORMATIVE**  
modera Simona Pasquinucci

9.15 | **Cristiano Giometti**  
Il mondo in un registro.  
Artisti, committenti e viaggiatori  
nei permessi di copia degli Uffizi

9.45 | **Giulia Coco**  
"Norme per i copiatori delle RR. Gallerie  
e Musei di Firenze". La regolamentazione  
della copia tra Sette e Ottocento

10.15 | **Loredana Lorizzo**  
«Si scriva affermativamente»:  
i permessi di copia delle collezioni borboniche  
come fonte per la storia dell'arte europea

10.45 | **Giuseppina Merola**  
Collezioni in copia. Dalle richieste per  
disegnare ai permessi di "estrazione",  
una ricerca in corso

11.15 | **Cinzia Maria Sicca**  
"The best pieces we have in England  
are I believe only good copies": Livorno,  
la nazione inglese e il mercato  
delle copie durante il Grand Tour

11.45 - 14.30 | Pausa pranzo

**Sessione II**  
**PRODUZIONE E MERCATO**  
modera Antonella Gioli

14.30 | **Fabrizio Paolucci**  
Sante Pacini e Vincenzo Barsotti  
copisti di scultura classica  
nella Firenze della fine del XVIII secolo

15.00 | **Andrea Fusani**  
"Una scienza volgare e mezzana":  
la produzione di copie a Carrara  
tra Sette e Ottocento

15.30 | **Francesco Freddolini**  
Hiram Powers e la Cosmopolitan Art  
Association: produzione e mediazione nel  
mercato transatlantico delle copie scultoree

**Sessione III**  
**TRA COLLEZIONISMO E ACCADEMIA**  
modera Stefania Zuliani

16.00 | **Antonella Trotta**  
Musei di copie e copie di musei. Le raccolte  
napoletane come modello nel XIX secolo

16.30 | **Giuliano Colicino**  
Tradurre ma non tradire. Guglielmo  
Morghen tra Stamperia Reale e Accademia

17.00 | **Sheila Barker**  
Women Copyists at the Uffizi:  
The Brief Account of a Pyrrhic Victory.

17.30 | **Michele Amedei**  
"Florence est toujours pour moi la  
charmante Florence": copisti francesi  
agli Uffizi tra Romanticismo e Naturalismo

Conclusioni



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
SAGAS  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO  
DiSP&C  
Dipartimento di Storia e Patrimonio Culturale



UNIVERSITÀ  
DI PISA

con il patrocinio di



DOTTORATO DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO 'PEGASO'  
IN STORIA DELLE ARTI E IN STORIA DELLO SPETTACOLO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE



UNIVERSITÀ  
DI PISA



UNIVERSITÀ  
DI SIENA

info

www.uffizi.it

@uffizigalleries

