

Titolo del corso/modulo	Nicola Pisano a colori: arte, scienza ed ecologia nel Medioevo
Descrizione	Le campagne di pulitura e restauro condotte negli ultimi anni sulle opere di Nicola Pisano hanno permesso di raccogliere dati fondamentali sull'utilizzo che lo scultore e la sua bottega fecero di molti materiali diversi, oltre il marmo: pietre non metamorfiche come l'alabastro e l'arenaria, il vetro, i metalli, l'avorio, per non parlare dei pigmenti utilizzati per la policromia selettiva delle sculture. Ne emerge un quadro di grande sperimentazione tecnica ed estetica: un Nicola Pisano inedito e 'a colori'. Se ne traccia il recupero in questa lezione, che, a partire da un tema di ricerca del docente, discute alcune delle tendenze metodologiche più recenti nello studio della scultura medievale: rapporto tra pratica artistica e scienza (o indagine naturalistica); dinamiche tecniche e teoriche all'interno bottega; utilizzo dei materiali e bacini ecologici di riferimento della produzione artistica.
Durata	2h
Articolazione in moduli (se prevista)	Modulo unico
Obiettivi formativi	Tramite la discussione di un importante caso di studio che fa perno su Pisa, la lezione intende familiarizzare gli studenti con alcuni dei problemi e delle tendenze della storia medievale oggi: i processi di sperimentazione e innovazione all'interno della bottega artistica e le tangenze con metodi e pratiche dei proto-scienziati e dei naturalisti medievali; lo studio dei materiali ('materiality') e dei bacini ecologici di riferimento della produzione artistica; l'aspetto performativo dell'opera d'arte (cristiana) in ambito liturgico.
Competenze specifiche	Nessuna competenza specifica è richiesta
Metodologie e strumenti utilizzati (eventuali attrezzature e software necessari)	Computer e proiettore
Tipologia di Istituto (se necessario)	Tutti
Classi	Tutte
Responsabile universitario	Luca Palozzi
Altri docenti/tutor (se necessario)	Nessuno